



# Guia dels contes solidaris





Teniu a les vostres mans la Guia dels contessolidaris, editada per la Regidoria de Participació i Gent Gran. Un recull de contes que, durant deu anys, voluntaris de les diferents ONG membres del Consell Municipal de Solidaritat i Cooperació Internacional de l'Ajuntament de Reus han explicat a la Sala Infantil de la Biblioteca Central Xavier Amorós el segon dimecres de cada mes a l'activitat de l'Hora del Conte Solidari.

Així doncs, aquesta guia és una eina útil per treballar amb els infants i les famílies, a través de la lectura de diferents contes, valors com la cooperació, els drets humans, la

justícia social, la pau, el respecte, la solidaritat, la sostenibilitat i el valor de la diferència. Tots els contes treballen diversos valors, tot i que la guia n'atribueix un de predominant a cada conte.

Tots els llibres que apareixen en aquesta guia, i molts d'altres, els podeu trobar a la Biblioteca Central Xavier Amorós.

Us animo que en feu ús i que tingueu una bona lectura!

Àngela Tello Novillo  
Regidora de Participació i Gent Gran  
Ajuntament de Reus



## Un grapatet d'arròs

ANGLÈS, Fina, ANGLÈS, Tuni, il.  
[Reus]: Regidoria de Solidaritat i Cooperació de l'Ajuntament de Reus, 2006.  
I A IMPRESCINDIBLES

“Els grans problemes es resolten amb grans acords i els grans acords són fills de la generositat i del sentit del comú”. Al llegir el conte us vindran al cap les dites: “de mica en mica s'omple la pica”, “posar-hi el nostre granet de sorra”... Tot plegat s'associa al treball i la constància per obtenir els resultats desitjats i que compartir el que tenim, ni que sigui poc, és la millor manera d'ajudar i ajudar-nos.



## Don Pulgas

BONET, Roser; MARIMON, Victòria; ROTA Mercè [Reus]: Regidoria de Solidaritat i Cooperació de l'Ajuntament de Reus, 2009.  
I VERMELL B I REUS BON

La història de “Don Pulgas” és un fet real. El Pulgas era un gos sensible i molt lleial que des de la seva vida dura i difícil, va tenir una vinculació profunda amb el naixement de l'ONG “El Sueño de la Campana”.

El relat s'endinsa en els sentiments i el tarannà d'aquest animalet. Parla de la seva capacitat de percebre, comprendre i estimar a la gent de Nicaragua i a les persones d'aquí que visitaren el país llatinoamericà. També dóna importància a l'autonomia de cadascú i al respecte vers tots els éssers humans.

Al conte es treballa el respecte, l'aprenentatge, la convivència i l'apropament entre dos costats d'un mateix món.



## Els cinc horribles

ERLBRUCH, Wolf  
[Barcelona]: Editorial Joventut, 2001. I VERMELL E

Cinc animals que tothom considera horribles decideixen fer alguna cosa per tal que els altres animals els mirin d'una altra manera, i demostraran que si es fa alguna cosa interessant, els altres no es fixen en l'aspecte. Un llibre contra els prejudicis que imposa l'aspecte físic, que un sigui lleig o maco no té importància, l'important és el que faci cadascú, pels demés i per si mateix.



## Una festa sota les estrelles

GARCÍA, Queta, BLANCH, Ignasi, il. [Barcelona]: Intermón Oxfam, 2001. I VERMELL G

A la rica i extensa galàxia Escuma, un dels seus mons, el planeta Aldea, corre el perill d'extingir-se a causa de la despoblació i la manca d'atencions i de mans que s'ocupin de la flora i la fauna. Cal fer alguna cosa! Nil, Aitana i

## COOPERACIÓ

Clara són els encarregats de posar-se mans a l'obra. Formaran el comitè de celebracions de la Gran Festa dels Visitants: una crida d'amistat i de suport per a la resta d'habitants de la galàxia. No importa quants n'hi vagin, ni que puguin semblar diferents. Tots hi seran ben rebuts i de gran ajuda. Benvinguts a la festa!

## De què fa gust la lluna?

GREJNIEC, Michael  
[Pontevedra]: Kalandraka, 2006.  
I VERMELL G



Qui no ha somiat alguna vegada amb fer una mossegada a la lluna? Aquest és justament el desig que tenen els animals d'aquest conte. Només en volien tastar un trosset, però malgrat que s'estiraven i s'estiraven no eren capaços de tocar-la. Llavors, la tortuga va tenir una gran idea: “Si t'enfiles a la meua esquena, potser arribarem a tocar la lluna”, li va dir a l'elefant. Així, van apareixent tots els animals fins que arriba l'últim, el ratolí. Aconseguirà arribar-hi?

Un llibre tan rodó i saborós com la lluna plena. Els animals de la selva ens mostraran com les coses compartides sempre fan millor gust.

## La fada Xiela

ROBERT, Judit  
CAUPENA, Cristina, il.  
[Tarragona]: Arola Editors, 2011.  
I REUS



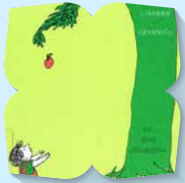
La Fada Xiela és la història d'una fada diferent de les altres fades. Ella no pot entendre per què la rebutgen i busca respostes. A mesura que transcorre la història, la Xiela es va trobant amb diferents personatges. Ells li aniran mostrant a poc a poc quin és el seu meravellós poder. A través dels personatges, la Xiela es trobarà a ella mateixa. La Fada Xiela és una història tendra i divertida alhora, una història per fer reflexionar els nens i les nenes. És un conte per encetar converses. Un conte amb valors. La tolerància, la generositat, el respecte, el diàleg, la cooperació i la innocència estan presents en cadascuna de les seves pàgines. És un conte per ser llegit en companyia.

## Shaini.

**La luz de un sueño**  
SAYBU, Shaini; SIERRA, Carmen; MARTÍNEZ, Andrea, il. [Paterna]: Fórum UNESCO Universidad y Patrimonio y Cooperación al Desarrollo, Universidad Politécnica de Valencia, 2009. I VERMELL S



Un conte basat amb una història real. A través de Shaini coneixem la força i la bellesa d'un somni. Una il·lusió complerta amb la construcció d'un projecte en marxa, que necessita de la nostra ajuda per seguir endavant.



## L'arbre generós

SILVERSTEIN, Shel  
[Barcelona]: Editorial Zendrera  
Zariquicy, 2000. I VERMELL S

“Hi havia una vegada un arbre... que estimava un nen petit”. Així comença aquesta història.

Tots els dies el nen visitava l'arbre i menjava de les seves pomes, es gronxava a les seves branques, o s'enflava pel seu tronc... i l'arbre era feliç. Però, a mesura que el nen creixia, va començar a expressar desitjos a l'arbre, i l'arbre li donava, i li donava, i li donava...

Aquesta és una història tendra, amb un toc de tristesa, que alhora irradia consolació. Shel Silverstein ha creat una faula per a lectors de totes les edats que ens ofereix una interpretació afectiva de la generositat, així com una acceptació serena d'una altra capacitat, la d'estimar sense esperar una correspondència al propi amor.



## El lleó i el ratolí

VALERI, Maria Eulàlia; MAX, il.  
[Barcelona]: La Galera, 1993.  
I VERMELL V TRADICIONAL

El conte és una adaptació de la faula de La Fontaine. Un ratolí petit, petitó, vivia en un cau tot fosc. Cada nit sortia a fer un volt. Li agradava molt jugar i córrer a la claror de la lluna. Una nit, com sempre feia, va sortir del seu cau. Quin espant! Un gros lleó d'ulls brillants i boca oberta, era ajaçat a prop del seu forat...

A partir de la història del lleó i el ratolí podrem reflexionar sobre la solidaritat, l'amistat, la generositat i la sinceritat.



## Sopa de pedra

VAUGELADE, Anaïs  
[Barcelona]: Editorial Corimbo,  
2001. I VERMELL C

Un vell llop, sense dents, truca a la porta de la senyora Gallina una nit d'hivern. La gallina que és molt curiosa, li obre. Els altres animals del poble veuen preocupats com entra el llop i no surt de la casa.

Un conte clàssic que, amb mil i una variacions, trobem a la majoria de tradicions orals d'Europa i que posa l'èmfasi en la cooperació com a estratègia de millora col·lectiva.



## DRETS HUMANS

### Contes d'arreu del món

ALCÁNTARA, Ricardo  
GARCÍA, Fátima, il.  
[Barcelona]: Timun Mas, 2003.  
I CONTE M



Bethania viu en un poblet de pescadors i res no pot fer preveure el que és a punt de passar: un dia, de sobte, els peixos del riu desapareixen. La noia haurà de resoldre el misteri abans que sigui massa tard.

Aquesta és una de les aventures plenes de màgia i emoció que viuran els protagonistes d'aquests contes, nens de diferents races i condicions: un gitano, un esquimal, un pigmeu... Gràcies a aquesta experiència, aprendran a estimar el seu entorn, a confiar en ells mateixos i a ajudar els altres, en resum, a créixer. D'aquesta manera, també els nens que llegeixin aquestes històries descobriran, mitjançant els seus protagonistes i les situacions que viuen aquests, com són de diferents les cultures del món però, a la vegada, com són d'universals els valors positius per a qualsevol ésser humà.

### Super Pepo Historias de auténticos Superhéroes

BUSTAMANTE, Ángel;  
MIRONES, Cecilio; PARDO, Miriam  
ARRANZ, Adolfo;  
ALLOING, Louis, il.  
[Madrid]: Manos Unidas, 2011.  
I VERMELL H



Totes les persones, i els infants també, tenim drets des que naixem, però per a molts no es compleixen. Aquests drets estan escrits en la Convenció sobre els Drets dels Nens i les Nenes i si volem ser autèntics superherois hem de conèixer-los i vigilar que es compleixin.

Les tres històries d'aquest conte tenen a veure amb els Objectius de Desenvolupament del Mil·lenni però també amb els drets dels nens i les nenes. Els ODM i els Drets Humans estan units, perquè els dos busquen que les persones visquin millor.

### En Ramon aprèn a llegir

ELLEN, Jo  
FERNÁNDEZ, Laura;  
JACOBSON, Rick, il.  
[Barcelona]: Editorial Joventut,  
1998. I VERMELL B



En Ramon té fills i néts, una dona tendra i una granja pròspera. Sap fer un tancat de troncs, fer una truita, fer una taula de fusta. Però hi ha una cosa que troba a faltar. Saber llegir. I encoratjat per la seva dona, en Ramon va a l'escola. Ensenya als nens i nenes a imitar la clacada de l'oca, i a la mestra li ensenya a fer compota de poma. Ell aprèn a llegir i a escriure i ho comparteix amb la seva dona. Una commovedora història sobre estimar i aprendre.



## L'Agenda de Don Paulo

GRATACÓS, Pep, CARRILLO, Albert, il.  
[Girona]: Comissió Agenda Latinoamericana de Girona, 2006.  
I 36 GRA

Conte infantil que pretén facilitar que els infants d'arreu del món tenen dret a créixer educats en l'aprenentatge de la justícia, la solidaritat, la reflexió crítica, el compromís, la lluita... En el procés de formació és fonamental que coneguim, en teoria i praxis, aquells valors que els han de convertir en els "éssers de transformació i no d'adaptació" de què parlava Paulo Freire, persones que, educades en un verdader esperit humanista, treballin per al bé comú.



## Els colors de casa

HOFFMAN, Mary, LITTLEWOOD, Karin, il.  
[Barcelona]: Intermón Oxfam, 2003. I VERMELL H

En Hassan tot ho veu de color gris i marró des que viu en un altre país, on fa fred i plou, i on tothom parla una llengua que no entén. A l'escola, pinta un quadre amb els brillants colors del seu país, Somàlia, però també hi fa les cruels pinzellades vermelles i negres de la guerra, de la qual fuig amb tota la seva família. Després de viure en un camp de refugiats, arriben a Europa, on, al cap d'un temps, en Hassan comença a sentir-se a gust i a descobrir al seu voltant els colors del nou país que l'acull.

La història d'un nen refugiat que ens explica Mary Hoffman juntament amb les emotives il·lustracions de Karin Littlewood arribaran al cor dels joves lectors d'arreu del món.



## Les vambes de la Sofia

LIPP, Frederick, GAILLARD, Jason, il.  
[Barcelona]: Intermón Oxfam, 2007. I VERMELL L

La Sofia i la seva mare són pobres: tenen una petita casa i uns quants animals. El pare de la Sofia va morir perquè no hi havia cap metge ni cap hospital a prop del poble. Però la Sofia té un desig secret, un desig que canviarà la seva vida per sempre, i quan l'home dels números visita el poble, el desig de la Sofia potser es podrà fer realitat.



## Historia de una selva africana

MAKOMÈ, Inongo-vi ARAGÓN, Víctor, il.  
[Barcelona]: Ediciones Carena, 2011. I VERD MAX

És una col·lecció de contes ubicats tots ells en una selva africana, que correspon a la del Camerun natal de l'autor.

Una selva plena de grans arbres i animals, que limita amb el mar i amb els rius, habitats aquests pels déus i els

esperits de les dues aigües. Aquesta selva envolta i cobreix també pobles i poblats dels homes. Tots dos formen un conjunt en el qual l'amor i el desamor, la justícia i la injustícia, la generositat i l'egoisme, el bé i el mal, el perdó i el càstig, la rebel·lia i la submissió afloixeixen en tot moment.

## El color de la sorra

O'CALLAGHAN, Elena, SANTOS, María Jesús, il.  
[Barcelona]: Baula, 2005.  
I VERMELL O



L'avi diu que el mar és blau. Jo mai no l'he vist, el mar.

Però l'he dibuixat a la sorra. El meu mar no és blau. És del mateix color que les cabres i els camells: del color de la sorra. L'avi també diu que el dia que jo vegi el mar, podré pintar-lo de blau, i que aquell dia serem lliures.

## Les vacances de Saïda

PEYDRÓ, Eva, ELENA, Horacio, il.  
[Alzira]: Edicions Bromera, 2003.  
I VERD PEY



La Saïda viu al Sàhara i arriba a la casa del Ferran, per passar les vacances d'estiu, carregada amb roses del desert i savieses ancestrals. La convivència de dos mons tan llunyans els enriquirà i els enfrontarà a actituds ben diferents: del racisme a l'acolliment més solidari.

## Dimitri

PRATS, Joan de Déu, LUCIANI, Rebeca, il.  
[Barcelona]: Baula, 2009.  
I VERMELL P



Dimitri és un titella. Uns fils li mouen el cos de manera graciosa. Però, com tots els titelles, és manipulat. Les seves actuacions no li fan ni fred ni calor. No l'amoïna l'obscuritat del bagul on descansa. Mai no sent la mossegada de la soledat ni l'espurneig de l'alegria. Fins que un dia es deslliura dels fils que li lliguen l'ànima.

Dimitri és una història sobre l'anhel de llibertat que només sorgeix quan s'està ben despert a la vida.

## La camella del meu desert

RIERA, Ignasi, PÉREZ, Marc A., il.  
[Reus]: Regidoria de Solidaritat i Cooperació de l'Ajuntament de Reus, 2011. I VERMELL R



L'Ignasi Riera és l'autor d'aquesta poètica història en forma d'autobiografia que té com a rerefons el conflicte del Sàhara. I serveix per treballar valors com els de la paciència, la generositat i la solidaritat.

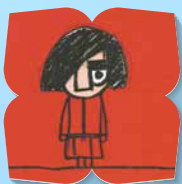


## Tinc dret a ser nen

SERRES, Alain, FRONTY, Aurélie, il.  
[Barcelona]: Blume, 2010. I 34 SER

Tots els nens del món tenen drets i també tenen el dret de conèixer-los, explicar-los, compartir-los...

Coneix, aprèn i comprèn els drets dels infants a través de la veu de nens de tot el món i de tot tipus de condició. Una obra que celebra el 20è aniversari de la Convenció sobre els Drets de l'Infant, tractat signat el 20 de novembre de 1989.



## Sahar, despierta!

TORTAJADA, Anna  
ACEBAL, Antonio, il.  
[Avilés]: Plataforma Xuvenil  
d'Ayuda Mujeres Afganes, 2002.  
I VERMELL T

Sahar, una nena afganesa, va haver de fugir amb la seva mare del seu país, ja que els que governaven imposaven una dictadura asfixiant i cruel. Va viure en la tristesa d'un camp de refugiats. Després de la caiguda del règim talibà, la nena i el que queda de la seva família tornen a Kabul.

Per acompanyar la lectura del conte i treballar els continguts hi trobareu una unitat didàctica.

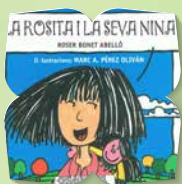


## L'escola secreta de la Nasrin

WINTER, Jeanette  
[Barcelona]: Editorial Joventut,  
2010. I VERMELL W

Una història real de l'Afganistan. En aquest país després que els talibans es fessin amb el control, les nenes tenien prohibit anar a l'escola, les dones tenien prohibit sortir de casa seva sense anar acompanyades per un home de la seva família. Aquesta és la història real d'una nena, Nasrin. La seva àvia decideix portar-la a una escola secreta. Gràcies a l'escola, la Nasrin descobrirà nous horitzons i compartirà les seves experiències amb les altres nenes.

## JUSTÍCIA SOCIAL



## La Rosita i la seva nina

BONET, Roser, PÉREZ, Marc A., il.  
[Reus]: Regidoria de Solidaritat i Cooperació de l'Ajuntament de Reus, 2008.  
I VERMELL B I REUS

El conte ens apropa a Nicaragua i a la realitat del Sud a través de la Rosita i la Mariana, una nena i una nina que viuen en unes condicions molt diferents dels nens i les nenes de casa nostra. Que no tenen aigua corrent a casa;

que la pluja els hi fa malbé els habitatges; que viuen amb molts pocs recursos i on, a vegades, els infants han de treballar a les plantacions de cafè o de cacau per ajudar en els ingressos de la família i deixar d'anar a l'escola; on les nenes i les mares cobren menys que els pares, tot i treballar moltes hores i fer molta feina; que tenen poques joguines, però que tenen molt après el valor de la solidaritat, el fet de compartir i el compromís.

## Les Tres Bessones marquen un gol

CAPDEVILA, Carles  
CAPDEVILA, Roser, il.  
[Barcelona]: Icaria editorial,  
Intermón Oxfam i Cromosoma,  
2007. I VERMELL C



Les Tres Bessones no volen parar taula ni fer els deures i decideixen anar a jugar a futbol a l'habitació. No triguem gaire a trencar un mirall i la bruixa Avorrida les castiga enviant-les a un lloc ple de pilotes. Primer es pensen que són en una espècie de parc, però de seguida s'adonen que allò és una fàbrica plena de nens i nenes que cusen pilotes a canvi de ben poca cosa!

Allà, l'Anna, la Teresa i l'Helena entendran la diferència entre el treball beneficiós i digne i el que abusa de les persones.

## La Colla Pessigolla... vol salvar el mercat

JIMÉNEZ, Juanjo, il.  
[Barcelona]: Associació Catalana  
d'Enginyeria Sense Fronteres, 2008.  
I VERMELL C



La família d'en Pep té una parada de fruita i verdura al mercat local. Però tot just acaba d'obrir un supermercat al poble, i molta de la gent que abans anava a comprar al mercat ja no hi va. La Lluna, la Habiba, en Pep i la Laia, juntament amb el seu cosinet Pol, volen posar-hi remei. Si no hi fan res en Pep haurà de marxar del poble perquè els seus pares aniran a buscar feina fora.

Aquest conte ha estat escrit i editat per tal de sensibilitzar a petits i grans de les conseqüències del model supermercadista, les grans cadenes de distribució alimentària. Amb un exemple senzill, es presenta una realitat propera de la nostra pagesia i s'esbossen algunes solucions des de l'enfocament de la Sobirania Alimentària.

## Dos fils

MOLIST, Pep  
URBERUAGA, Emilio, il.  
[Barcelona]: La Galera i Cercle de Lectors, 2007. I VERMELL M



Per damunt de dos fils, cada dia, en Moussa condueix un tren. Amb un cordill a la mà, arrossega una capsa de llauana que fa de locomotora, amb el maquinista i un acompanyant, i dues capsas de cartró, plenes a vessar de passatgers.

Al matí segueix un fil que el porta al baobab, on l'avi li explica històries sorprenents. Al vespre en segueix un altre que el retorna a casa. Ha de caminar molt i passa per llocs

diferents, n'està content perquè no voldrà seguir un altre fil, el mateix que van seguir el pare i el germà, més enllà de la muntanya.

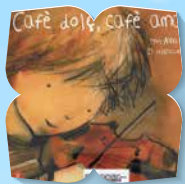
Es tracta d'un conte descriptiu on no passen gaire coses. Aribem a saber que a l'Àfrica la gent camina molt, hi ha animals salvatges, alguns perillosos, que encara es manté la tradició oral i que els grans marxen a la ciutat per a treballar.



### El pollet plomat

NÚÑEZ, Marisa  
THOMASSEN, Helle, il.  
[Barcelona]: Kalandraka, 2001.  
I VERMELL N

Una vegada un pollet plomat -sense plomes i cap duró a la butxaca- caminava per la muntanya buscant fortuna i menjar. Un dia, gratant al terra, va trobar un sac ple de monedes d'or i va decidir portar-lo al rei. Per això haurà de superar un seguit de proves que el duren a palau, el rei, però, té unes altres intencions.



### Cafè dolc, cafè amarg

OBIOLS, Anna  
SUBI, il.  
[Cànoves]: Proteus, 2010.  
I VERMELL O

Hi ha nens que viuen una realitat però en somien una altra.

L'Anna Obiols ha creat un text sensible que és la dolça melodia dels pensaments d'un nen que viu al carrer. Les il·lustracions que l'acompanyen surten de la mà dreta d'en Subi, dels seus pinzell i de la barreja de les pintures amb cafè...

La lectura d'aquest llibre ens farà apreciar aquelles coses petites però fonamentals, a les quals no sempre donem importància.



### La videoconsola d'en Jordi i el plat de "frijoles" de la Maria

[Valls]: MILPA Tarragona, 2003.  
I VERMELL V

Un conte sobre les diferències que existeixen entre els països del nord i els del sud. En Jordi és un nen de Reus ben normal. La Maria una nena de Colotenango, a Guatemala, ben normal. El Jordi va a l'escola, menja tres vegades al dia i, entre altres jocs i joguines, té una videoconsola. La Maria, en canvi, no va a l'escola, perquè al seu poble no n'hi ha; només menja una vegada al dia, si està de sort, i si té set, agafa la seva carabassa i la va a omplir al pou de la comunitat.

El conte ens explica com són de diferents les vides dels infants segons el país on visquin.

## PAU

### La picabaralla

BOUJON, Claude  
[Barcelona]: Editorial Corimbo,  
2009. I VERMELL B



La història de dos conills que passen de ser veïns i bons amics a ser els pitjors enemics. Aleshores el millor per fer les paus amb l'altre és que de cop, aparegui un tercer i es converteixi en un enemic comú.

### L'enemic

CALI, Davide  
BLOCH, Serge, il.  
[Barcelona]: Takatuka, 2008.  
I VERMELL C



És la guerra. Dues trinxeres enmig del no-res. Dos bàndols que es vigilen mútuament i el temps que passa. Sensació d'abandonament. L'enemic és cruel, l'enemic no té pietat, la guerra és culpa seva... Ho diu el Manual de l'Exèrcit. I si un bon dia es descobreix que el Manual de l'enemic diu el mateix? Un llibre sobre la irracionalitat de la guerra.

### En Flon Flon i la Museta

FONT, Núria  
ELZBIETA, il.  
[Barcelona]: Cruïlla, 2009. I BLAU E



En Flon Flon i la Museta són dos grans amics. Els agrada molt estar junts i jugaven sempre al costat del rierol.

Fins i tot somniaven a casar-se quan fossin grans... Un dia va arribar la guerra i el pare d'en Flon Flon va haver de marxar. Un filat de ferro i punxes va separar en Flon Flon i la Museta i cap d'ells dos podia entendre el motiu de no poder jugar plegats. Arriba el final de la guerra i els dos amics es retroben i amb ells, la seva amistat.

### El castell de sorra

GARCÍA, Alejandro  
GARCÍA, Sebastián, il.  
[Barcelona]: Destino i Intermón  
Oxfam, 2003. I VERMELL G



Una història de grans arquitectes i de castells de sorra, de crancs i de gavines, de baralles i d'unió, de força i de cargols màgics. Una història per aprendre els valors de compartir, de comunicar-se, de treballar en equip i de la pau.





## El planeta del foc

OLIVELLA, Martí  
SARDÀ, Marc, il.  
[Reus]: Regidoria de Solidaritat i Cooperació de l'Ajuntament de Reus, 2006.  
I VERMELL O I REUS

Fa molt temps uns astrònoms van descobrir un planeta molt estrany, roent com el foc. I el feia estrany la gent que hi vivia i els seus costums, sentien una gran fascinació pel foc i tot ho cremaven. Fou així com es van quedar sense boscos, sense cases, sense pobles. Tot ben rostit. Amb el temps i amb l'ajuda de diferents personatges hi van posar mesura, la mateixa mesura que nosaltres hauríem de trobar per frenar les guerres i construir la pau. Un conte per treballar la pau i la prevenció dels conflictes.



## Això és la cultura de la pau

SOLER, Antoni, PERE JOAN;  
GABI, il.  
[Barcelona]: Editorial Mediterrània, 2003. I 17 SOL

A través de la lectura i les il·lustracions descobrirem què és la pau, per què és tan difícil aconseguir-la si tothom la vol, per què hi ha tantes baralles i conflictes... I per últim, uns suggeriments per poder contribuir a la no-violència.



## La bibliotecària de Basora

WINTER, Jeanette  
[Barcelona]: Editorial Juventud, 2007. I VERMELL W

Alia Muhammad Baker és la bibliotecària de Bàsora.

Durant catorze anys la seva biblioteca va ser un lloc de trobada per a tots aquells que estimen els llibres. Fins que va començar la invasió de l'Iraq. En un país assolat per la guerra, on la població civil té poc poder i, especialment les dones, aquesta història real sobre la lluita d'una bibliotecària per salvar el valuós fons de la biblioteca ens recorda a tots que, en el món sencer, l'amor per la literatura i el respecte pel coneixement no coneixen fronteres.

## RESPECTE



## La petita Caputxeta Africana

DALY, Niki  
[Barcelona]: Intermón Oxfam, 2006. I VERMELL D

“Salma!, reina, hauries de fer un favor a la teva àvia que tant t'estima i anar al mercat”. La Salma es va lligar el mocador blau al cap, es va posar la seva ntama de ratlles, el seu collaret de grans blancs i les sandàlies grogues. Es va guardar la llista de la seva àvia en un plec de la faldilla, es

va col·locar la panera damunt el cap i va dir adéu a la seva àvia tot fent-li un petó. “No t'entretenguis, vés al mercat i després cap a casa, eh?”, va dir-li l'àvia. “I NO parlis amb desconeguts, em sents?”. “Sí, àvia, t'ho prometo”, va dir la Salma.

## La cosa que fa més mal del món

LIVÁN, Paco  
OLMOS, Roger, il.  
[Pontevedra]: OQO Editora, 2005.  
I VERMELL L



A partir d'un conte original de la Costa d'Ivori.

La llebre i la hiena parlen, durant una jornada de pesca, sobre temes quotidians. “La mentida és la cosa que fa més mal del món”, diu la llebre, i la hiena es posa a riure. La hipòtesi que formula la llebre serà demostrada en un relat fantàstic i divertit que provoca en el lector, a més d'alguna riulla, la reflexió i una resposta emocional. Durant segles, els contes han estat, en molts poblats d'Àfrica, la primera escola. Tot i que cada lloc té el seu estil particular per abordar les històries, els contes tradicionals africans, a més d'estar impregnats d'un gran contingut simbòlic, atresoren coneixements i saviesa ancestrals; reviuen valors oblidats, tracten d'educar, guiar els individus i, com en aquest cas, transmetre ensenyances.

## Pastís per a enemics

MUNSON, Derek  
CALAHAN, Tara, il.  
[Barcelona]: Editorial Joventut, 2004. I VERMELL M



En Claudi és l'enemic número u del protagonista d'aquesta història. Per sort, el pare és un entès en el tema i té la recepta perfecta per desempallegar-se del pitjor enemic!

Un conte per treballar la convivència i la cordialitat i que ajudarà als nens i nenes a aprendre a resoldre els conflictes d'una manera positiva. Sovint ens creem imatges falses sobre persones que gairebé no coneixem, prejudgem com el protagonista del conte. Segur que si compartim estones amb el suposat enemic ens adonarem que realment tenim coses en comú, compartim aficions, idees i fins i tot podem ser complementaris.

## El millor pretendent del món

SENNELL, Joles  
ESTRADA, Pau, il.  
[Barcelona]: La Galera, 2002.  
I VERMELL A TRADICIONAL



El conte ens explica la història d'una rateta tan i tan bonica que els seus pares la volien casar amb el millor pretendent del món, el qual van anar cercant per tot el planeta fins que finalment van trobar l'escollit, algú inesperat per a tothom.

Mitjançant aquesta història podem ensenyar i fer veure als infants que en els petits detalls i les coses insignificants (que no ens hi fixem), són a la llarga les que marquen la



diferència. I molts cops pensem que el millor està lluny, fora del nostre entorn proper, i després ens adonem que no és així.

## SOLIDARITAT

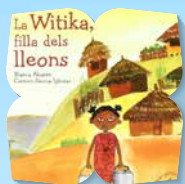


### Un món esberlat, un món apedaçat

AGRÀS, Jordi  
MARINÉ, Nuri, il.  
[Reus]: Regidoria de Participació i Ciutadania de l'Ajuntament de Reus, 2014. I REUS

El Marc, un estudiant de medicina viatja a l'Àfrica a l'estiu per col·laborar en un projecte de salut i s'enduu el seu germà petit.

Conte per treballar els valors solidaris i de cooperació entre diferents pobles i cultures; treballar cooperativament per tal de complir amb un objectiu comú; conèixer diferents cultures de tot el món; tenir una visió global del món, on tots hi cabem de la mateixa forma i tenir consciència del problema de l'exclusió social.



### La Witika, filla dels lleons

ÁLVAREZ, Blanca  
GARCÍA, Carmen, il.  
[Barcelona]: Destino, 2005.  
I VIATGES ÀFRICA

A la Witika li fan molta por els lleons, però així i tot, cada matí se'n va tota sola fins a la font a buscar aigua. Camina i somia. Un dia, carregada amb el seu gerro, caminant capficada en els seus pensaments. De sobte, al seu camí es troba una lleona ferida i la Witika, molt valenta l'ajuda a curar-se. Aleshores aquest gest de coratge li canviarà la vida.



### “Per què hi ha arbres que no perden les fulles a l'hivern” dins Com explicar contes

CONE, Sara  
[Barcelona]: Biblària, 1996.  
I PARES LECTURA

Una vegada, això fa molt de temps, s'acostava l'hivern i tots els ocells que a l'hivern se'n van a l'Àfrica ja havien marxat i no havien de tornar fins a la primavera. Tots, menys un ocelllet que no podia volar perquè s'havia trencat una ala.

L'ocellet buscava abríc en diferents arbres per passar l'hivern i el beç, l'alzina i el salze no li donaven aixopluc, fins que va arribar a l'abet, el pi i el ginebre que un li va donar casa, l'altre el va resguardar del vent i l'altre li va donar menjar, aleshores quan el vent del nord va passar pel bosc i s'enduuia totes les branques i despullava els arbres. Al seu pare li va dir: els arbres que han estat bons amb l'ocellet ferit poden conservar les fulles.

Un conte per treballar els valors de l'hospitalitat, la solidaritat i l'ajuda als altres.

## La senyora dels llibres

HENSON, Heather  
SMALL, David, il.  
[Barcelona]: Editorial Joventut, 2010. VERMELL H



Aquest relat està inspirat en la història i valenta feina que van fer les bibliotecàries a cavall, a les quals es coneixia com “les senyores dels llibres” a la serralada dels Apalatxes a Kentucky, als Estats Units, als anys trenta del segle XX.

Aquestes portaven llibres a llocs de molt difícil accés, regions que no disposaven d'escoles ni biblioteques. Es veien obligades a viatjar a cavall o amb mules per camins escarpats i perillosos, tant si feia un sol de justícia com si nevava o plovia a bots i barrals. Per agrair el seu esforç les famílies els obsequiaven amb verdures, fruites o receptes preuades; malgrat tot, les “senyores dels llibres” no acceptaven mai regals; l'única cosa que volien era que la gent tingués l'oportunitat de llegir i ser feliç amb la companyia d'un bon llibre.

## El peix irisat

PFISTER, Marcus  
[Barcelona]: Beascoa, 2005.  
I VERMELL P



El peix irisat, gràcies a les seves escates de mil colors, és el peix més bonic de l'oceà. Tot i això, es troba sol. Per què els altres peixos no volen jugar amb ell?

Un llibre que ens ensenya la importància de saber compartir.

## Els bons amics

SALES, Gemma, il.  
[Barcelona]: ING Edicions, 2011.  
I VERMELL S TRADICIONAL



Quan l'hivern arriba al bosc, als animals els costa molt trobar menjar. Seguint una pastanaga coneixerem un grup d'animallets amics que ens ensenyen que val la pena compartir allò que el món ens ofereix i que és una sort tenir bons amics!

Es tracta d'un conte rítmic i encadenat, que vol transmetre als nens i nenes que allò que es dona desinteressadament sempre ens retorna d'una o altra manera.

## El Quart Rei

SIEGER, Ted  
[Barcelona]: Baula, 2009.  
I VERMELL S



“Hi havia una vegada, tres reis que van sortir d'un país llunyà i van seguir un estel que els va portar fins a un poblet que es trobava a l'altra banda del desert. Segur que n'heu sentit a parlar; se'ls coneix com els tres Savis, els Reis

Mags, els tres Reis i també pels seus noms: Melcior, Gaspar i Baltasar. Portaven or, encens i mirra, com a regals per a l'infant acabat de néixer.

Hi va haver un altre rei, però, que també va emprendre un llarg i difícil viatge. I, a diferència dels altres tres, va arribar massa tard i amb les mans buides. Jo vaig ser aquell rei... El rei Mazzel. Jo vaig ser el Quart Rei."

El conte ens explica la història de l'altre Savi i del seu camell i a més és una narració que ens recorda el veritable significat del Nadal.



### Un día diferente para el señor Amos

STEAD, Philip C.  
STEAD, Erin E., il.  
[Barcelona]: Océano Travesía, 2011.  
I VERMELL S

Un bell homenatge a l'amistat i la dedicació dels que s'obstinen per cuidar-nos, encara que no siguem animals ni estiguem tancats en un zoològic.

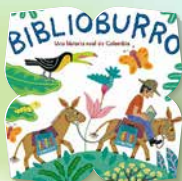
Amos McGee és un entranyable guàrdia del zoològic. Cada dia visita als seus amics: l'elefant, la tortuga, el pingüí, el rinoceront i l'òliba. Però un dia... "AAAAAAA-txís". Un terrible refredat li impedeix anar a treballar, i és una ocasió estupenda perquè els seus amics li demostrin quant se l'estimen.



### Meu!

STEIN, Mathilde  
VAN HOUT, Mies, il.  
[Barcelona]: Intermón Oxfam,  
2008. I VERMELL S

Un vespre, a l'hora d'anar-se'n a dormir, la Carlota troba un petit fantasma al seu llit. De seguida descobreix que el fantasma no sap compartir les coses. Malgrat que només li sent dir "Meu!" una vegada i una altra, ell i la pacient Carlota es fan amics. L'endemà passen tot el dia junts, fan creps, juguen i aprenen que és més divertit compartir les coses.



### Biblioburro. Una història real de Colòmbia

WINTER, Jeanette  
[Barcelona]: Editorial Joventut,  
2010. I VERMELL W

Cada setmana, en Luis, l'Alfa i en Beto, duen la biblioteca ambulat cap als llogarets més apartats, on els nens no tenen llibres.

Conte basat en la història real del mestre d'escola Luis Soriano, que viu a La Gloria, un poblet del nord de Colòmbia. Volia compartir la seva col·lecció de llibres amb els nens i els adults dels llogarets aïllats que es trobaven a les muntanyes més llunyanes, on escassejaven els llibres. En Luis i els seus dos rucs van començar a dur llibres als poblets l'any 2000. Començaren amb una col·lecció de 70 llibres que ha crescut fins a arribar als 4.800 exemplars.

## SOSTENIBILITAT



### Em dic aigua

PIÉROLA, Mabel  
[Barcelona]: Fundació Privada  
Roger Torné i Edicions Bellaterra,  
2012. I VERMELL P

Un conte sobre l'aigua. De la conjunció de la terra, l'aigua i el sol sorgeix la vida. La terra, el planeta d'aigua, blau com el mar. El riu té molts noms, depèn a qui abraça, diu l'autora. El conte ens recorda que tots portem un mar a dins, un oceà que ens uneix en el més essencial a totes les persones, nens i famílies, més enllà de les dificultats, cultures i races. Perquè tothom sap que els mars no són fronteres.



### Oulembe el saurí

PRATS, Joan de Déu  
FANLO, Àfrica, il.  
[Barcelona]: Intermón Oxfam,  
2003. I VERMELL P

Oulembe és un nen que viu a l'estepa africana. El seu pare és el saurí del poble, és a dir, la persona encarregada de localitzar l'aigua. Al lloc on viuen, l'aigua és molt escassa i la tasca d'anar-la a buscar és fonamental per a la vida dels veïns. Oulembe es farà saurí quan sigui gran, però abans ha d'aprendre tots els secrets de les pluges i les aigües subterrànies. Oulembe viurà aventures en les quals s'iniciarà en l'ofici del seu savi pare. Aprenderà quan, on i com trobar aigua i descobrirà que hi ha llocs on l'aigua no és un bé tan preuat com a la seva terra. Un llibre per acostar als més petits la realitat d'un poble del sud del Sàhara i ajudar a conèixer el valor de l'aigua a les regions més seques del planeta.



### El jardí subterrani

SUNKYUNG, Cho  
[Barcelona]: Thule, 2005.  
I VERMELL S

A l'estació de metro fa pudor. Però, i si algú planta un jardí que floreix fins a la superfície i inunda de fragàncies els túnels i la ciutat sencera?

Un home recull un arbre abandonat en un test a les escombraries i, d'aquesta troballa, sorgirà un arbre majestuós que conquerirà la ciutat des del lloc més soterrat i amagat. El bon samarità que recull l'arbre és el senyor Moss, que treballa netejant les andanes del metro.

Un bon dia, té la genial idea de plantar l'arbre que havia trobat al túnel del metro, ja que d'aquesta manera podria neutralitzar el ferum que hi feia. La seva paciència i tenacitat transformaran l'estació de metro i part de la ciutat, ja que amb les seves atencions l'arbre creixerà i creixerà conquerint el cel de la metròpolis. Un bon exemple de com una petita acció pot canviar la fesomia del lloc més inhòspit.

## — VALOR DE LA DIFERÈNCIA —



### Stelalluna

CANNON, Janell  
[Barcelona]: Editorial Joventut,  
2002. I VERMELL C

L'Stelalluna és una petita ratpenat que de ben petita es queda òrfena de mare i és adoptada per una família d'ocells. Stelalluna ha d'aprendre a adaptar-se a aquest nou entorn. A ella li agraden els ambients nocturns i menjar fruita, i ha de canviar els seus gustos. La seva família adoptiva tenen una vida diürna i els hi agrada menjar insectes. El llibre ens convida a la reflexió en temes com la fraternitat, la integració, la convivència, els costums diferents i la solidaritat.



### L'oca que no volia marcar el pas

DUMONT, Jean-François  
[Barcelona]: Intermón Oxfam,  
2010. I VERMELL D

A la granja que hi ha al final del prat ha arribat una nouvinguda: la Zita, la petita oca. Però, i ara! La Zita no s'adapta al grup que baixa a la bassa en fila índia i marcant el pas. I això, per a l'Ígor, el cap de la tropa, és totalment inacceptable. Se l'ha d'expulsar del clan...



### Una nova amiga (Xoni i Xano)

HOBBIE, Holly  
[Barcelona]: Edebé, 2006.  
I VERMELL H

La tardor ha arribat i, amb la nova estació, la cosina Clara fa una visita al Bosc dels Faigs amb la seva amiga Dafne que sembla que tot ho fa molt i molt bé. Qualsevol podria dir que és la porqueta perfecta, però de vegades les aparences enganyen.

El conte serveix per veure que tots som diferents, i cadascú de nosaltres sap fer bé coses diferents.



### El molinet de sal

LOSANTOS, Cristina, il.  
[Barcelona]: Editorial Cruïlla,  
2000. I BLAU F

Un noi pobre i generós passeja desesperat per la platja i troba una velleta que li pregunta què li passa. El noi li diu que no té res per menjar i la velleta li dona un molinet màgic que farà realitat tot allò que desitgi. A partir d'aleshores, podrà viure millor. Fins que un dia el seu germà gran, que és ric i envejós, li pregunta com s'ho ha fet i el noi li parla del molinet màgic.



### El petit avet

VALERI, M. Eulàlia  
BRUCART, Montserrat, il.  
[Barcelona]: La Galera, 1986.  
I BLAU V

L'avet petitó està molt trist. Té les fulles curtes i punxegudes com agulles. “No vull aquestes punxes! Tots els arbres tenen les fulles més boniques que jo. Vull tenir les fulles d'or!” Així comença aquest conte que ens permet treballar l'autoestima i l'acceptació i afavoreix el coneixement d'un mateix a través dels altres.



