

# POBLET

Modalitat B  
-accèssit-

música: Antoni Tolmos i Tena  
text d'Àngel Guimerà

1

*mf*

*ritard. molto ...*

No to-queu el rei En Jau-me, que la ter-ra s'en-tra-rà!

1

*mf*

*ritard. molto ...*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'No to-queu el rei En Jau-me, que la ter-ra s'en-tra-rà!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *ritard. molto ...*. A first ending bracket is shown above the piano part.

7

*A temps*

*Veu solista*

Per l'es-vo-ranc del se-pul-cre pas-sen com fu-res les mans pas-sen com fu-res les mans

7

*A temps*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Per l'es-vo-ranc del se-pul-cre pas-sen com fu-res les mans pas-sen com fu-res les mans'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *A temps* and *Veu solista*. A first ending bracket is shown above the piano part.

## POBLET (fragment)

No toqueu el rei En Jaume,  
que la terra s'entrarà!  
Per l'esvoranc del sepulcre  
passen com fures les mans:

la primera que el tocava  
amb l'espasa es va tallar  
Per lo cap ve que l'estiren;  
ja segueix tot enrampat;

vestit amb l'hàbit de monjo,  
los cabells rossos penjant,  
la destra sobre l'espasa,  
los ulls oberts i emboirats

Ja l'arramblen a un sepulcre,  
los braços pengim-penjam  
de gairell com l'arramblaren  
a tots passa de dos pams.

Les flames damunt son rostre  
se mouen vermellejant,  
com si a dintre de ses venes  
tornés a còrrer la sang.

Rei En Jaume com no crides  
la teva raça al costat?...  
La raça del Rei En Jaume  
balla entorndant-se les mans!...